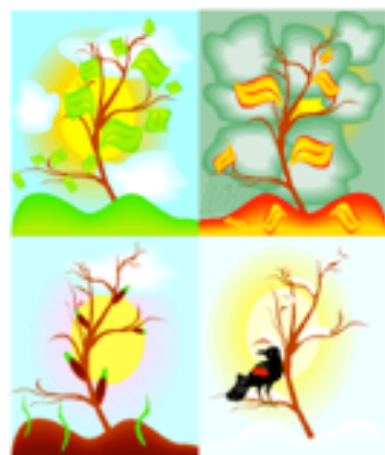


Situation d'apprentissage et d'évaluation
1^{er} cycle du primaire
Danse



Au fil des saisons

Guide

Situation réalisée par Véronique Dumont , Flodelle Louis
et Dalila Messaoudini dans le cadre du cours DAN411-30

La danse au préscolaire/primaire offert par

Mme Linda Touchette, chargée de cours à l'UQAM

Au fil des saisons

Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation

Cycle : 1er cycle

Question de départ : Est-ce que tu sens un changement au niveau de ton corps au fil des saisons?

Domaine général de formation

☐ Santé et bien-être

Intention éducative : Amener l'élève à adopter une démarche réflexive dans le développement de saines habitudes de vie sur le plan de la santé et du bien-être.

- **Axe de développement :**
Conscience des conséquences sur sa santé et son bien-être de ses choix personnels : activité physique, hygiène et sécurité

Propositions de création

- ☐ Inventer une danse en équipe selon le thème des saisons.
- ◆ Inspirée de l'environnement de la classe (instauration de différents coins «saisons»), chaque équipe invente une danse en fonction de la saison choisie.
- ☐ Improviser une danse.
- ◆ Inspirée des saisons, chaque équipe doit également interpréter la danse créée.

Production attendue :

Chaque équipe doit tenir compte de la saison choisie pour reproduire des gestes quotidiens (ex : hiver—se rouler dans la neige) afin de créer et d'interpréter une danse.

Évaluation :

Compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail efficaces.*

- ◆ Critères d'évaluation
 - Compréhension de la tâche à réaliser
 - Exécution de la tâche

Compétence disciplinaire : *Inventer des danses.*

♦ Critères d'évaluation

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création
- Utilisation pertinente et variée des éléments du langage de la danse

Compétence disciplinaire : *Interpréter des danses*

♦ Critères d'évaluation

- Interprétation en rapport avec certains éléments expressifs de la danse
- Présence, dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience d'interprétation

Savoirs essentiels :

Langage de la danse

-Corps :

- Actions locomotrices (marcher, courir, rouler, ramper)
- Actions non locomotrices (rebondir, faire des poses, s'élever/s'abaisser)
- Utilisation des parties du corps
- Gestes : quotidiens

-Espaces :

- Personnel
Niveaux : moyen, bas
- Général
Directions : vers l'avant, vers l'arrière

-Relations entre partenaires :

- Emplacements (face à face, proche/loin)
- Actions spatiales (se rencontrer, rester ensemble)
- Temporalité (unisson)
- Rôles à jouer (suivre son ou ses partenaires, faire la même chose)

-Technique du mouvement

- Respiration abdominale (en situation de détente au sol)
- Latéralité (utilisation distincte des deux côtés du corps)

- Mobilité des parties du corps (flexion)
- Règles relatives aux mouvements d'ensemble
(Réponses aux indications sonores ou visuelles)
- Procédés de composition
 - Répétition d'un mouvement et d'une phrase de mouvements
- Structures
 - Position (de départ et de fin de danse)
 - Phrase (phrase d'actions ou de mouvements enchaînés du début à la fin)